

ቅጽ 1 ቁጥር 4 ፤ JUNE 2015

ፖሊቲካል

በሻንኩሽርና አካባቢዋ በኢትዮጵያውያን ማህበር የሚታተም

- የባሕል ዓምድ
- ከታሪክ ማኅደር
- የማሕበረሰብ ዜናዎች
- ጤናችን
- ቀልድና ቁም ነገር



Guramaile

በኢትዮጵያ ማኅበር
የሕዝብ ግንኙነት ክፍል
የሚታተም መጽሔት
ዋና አዘጋጅ
ሉሉ ከበደ



Above: Artist **Yared Nigussu** displaying his recent master piece



Below: **Alula Berhe** shooting guard for David Thompson high, taking his team to the provincials for the first time in 48 years



LEADING THE WAY
PAST, PRESENT AND FUTURE



We proudly welcome you aboard our 787 Dreamliner—the world's most advanced commercial airplane! Designed to provide an entirely new passenger experience—and to bring the glamour back to flying!

AFRICA'S FIRST
787
DREAMLINER™

Ethiopian
የኢትዮጵያ
THE NEW SPIRIT OF AFRICA
A STAR ALLIANCE MEMBER



**Ethiopian
Congratulates
the Ethiopian
Community
Association of
BC on its 30th
Anniversary.**

Ethiopian
የኢትዮጵያ
THE NEW SPIRIT OF AFRICA

A STAR ALLIANCE MEMBER



የኢትዮጵያውያን ማህበር ፓርላማ ጎበኘ

ሜይ ስድስት 2015 የኢትዮጵያ ማህበተሰብ በብሪታንያ ኮሎምቢያ በክፍለ ግዛቱ መንግስት መቀመጫ ቪክቶሪያ የመንግስቱን ፓርላማ እንዲጎበኝ በቀረበለት ግብዣ መሰረት አመራር አካላቱን ሀያ የልሁካን ቡድን በአለቱ ወደ ከተማዬቱ ጉዞ አድርጎ ነበር።

ከጠዋቱ 9 ኤ ኤም በመርከብ ጉዞ ወደ ደሴቲቱ ቪክቶሪያ የተንቀሳቀሰው ቡድን ለፓርላማው በማስታወሻነት የሚያበረክተውን ጋሻና ጦር ይዞ ከአንድ ሰአት ተኩል ጉዞ በሁላላ ቪክቶሪያ ገብቶአል። በከተማዬቱ አንዳንድ ስፍራዎች የማስታወሻ ፎቶግራፎችን እየተነሳ በመቆየት 1:30 ፒ ኤም ሲሆን በወይዘሪት ጄን የበርካቢና ሎውሂድ አካባቢ የፓርላማ ተወካይ መሪነት ወደ ፓርላማው ምክር ቤት ገብቶ አስፈላጊው የወንበር ድልድል ተደርጎ ቡድኑ የፓርላማውን ተግባራዊ ስራና ስርአት ለመታዘብ ችሎአል።

በመንግስታዊው ስርአትና ደንብ መሰረት ወርቃማ የብረት አክሊል የተጫነውን ወርቃማ ዘንግ በትከሻው የጫነ አልፍኝ አስከልካይ በወታደራዊ እርምጃ 2 ፒ ኤም ላይ ወደ ፓርላማው አዳራሽ ገብቶ የጉባኤዋን መሪ ተናጋሪ ሲያስተዋውቅ ለክብራቸው መላው የፓርላማ አባላትና እንግዶች ከመቀመጫቸው ተነስተዋል። ወዲያውም የምክርቤቱ የስራ መርሀግብር በፀሎት የተጀመረ ሲሆን በሊቢያ አንገታቸው ተቀልቶና በጥይት ተደብድበው በአስቃቂ ሁኔታ የተገደሉ ኢትዮጵያውያን በፀሎቱ ታውሰዋል።

በፓርላማው ውስጥ ያሉት የቫንኮቨርና

አካባቢዋ የህዝብ ተወካዮች በየምርጫ አካባቢያቸው የሚኖሩ ኢትዮጵያውያንን ስም በዝርዝር እየጠቀሱ ምክርቤታቸውን ለመጎብኘት መምጣታቸውን አመሰግነው በሊቢያ በኢትዮጵያውያን ላይ ሰለደረሰው ዘግናኝ ጭፍጨፋ የተሰማቸውን ጥልቅ ሀዘን ገልፀዋል። የበርካቢና ሎውሂድ ተወካይ የሆነችው ጄን ሰለ ኢትዮጵያና ህዝቡ ባቀረበችው አጠር ያለ ፅሁፍ የኢትዮጵያን የሶስት ሺህ ዘመን ታሪክ ባለቤትነት አውስታ በነፃነትና በሉአላዊነት ስለመቆየታችን ባነሳችበት ወቅት እንደ አውሮፓውያኑ ዘመን

ለመጎብኘት ቡድኑ ተንቀሳቅሶአል።

በምክር ቤቱ ዋና እንግዳ መቀበያ ሳሎን ውስጥ የንግስት ቪክቶሪያ የግርግዳ ላይ የጅ ስእል እናም በአዳራሹ መስኮቶች ላይ የሚታዩ የቅብ ሰሎች አይንን ከሚማርኩት እይንቶች ዋናዋናቸው ሲሁኑ፤ በግርግዳላይ ተሰቅሎ የሚታየው ግዙፍ የብሪታንያ ኮሎምቢያ መለያ አርማ ትርጉምና መታሰቢያነቱ በአስገኝዋ ተብራርቷል። ውበትና ጥበብ በተሞላበት ብልህነት በእውነተኛ ወርቅ ስላጌጡት የአዳራሹ ጣሪያ ጉልላት የውስጥ ክፈፎች ገለጻ ተደርጓል።

በአንድ ወቅት በምክርቤቱ አባል የነበረ አንድ የሀገራው ነባር ዜጋ ከአንድ ወጥ ግንድ ጠርቦ በስጦታ ለምክርቤቱ ያቀረበው የእንጨት ታንኳም ተጎብኝቷል።

በመጨረሻም ላይ ለኢትዮጵያ ማህበረሰብ ልሁካልን ቡድን የምሳ ግብዣ የተደረገ ሲሆን የቫንኮቨርና አካባቢዋ የህዝብ ተወካዮች በመሉ ተሰብስበው ወደ ምሳ ክፍሉ በመምጣት ከማህበረሰቡ ጋር ውይይት አድርገዋል።



Leaders of Ethiopian-Canadian Community & BC MLAs Fourth Session of the 40th Parliament in Victoria on May 6, 2015

አቆጣጠር 1896 የአውሮፓ ቅኝ ገዢዎች አድዋ ላይ የደረሰባቸውን ከባድ ታሪካዊ ሽንፈት አስታውሳለች።

ከዚያም ምክርቤቱ መደበኛ ስራውን ቀጥሎ የመንግስቱ ተቃዋሚ የፖለቲካ አባላት በምክር ቤት የክፍለግዛቱ ጠቅላይ ገዢ መንግስታቸው የሚያራምደውን የፖለቲካ የኤኮኖሚ እንዲሁም የማህበራዊ ጉዳይ ፖሊሲዎችን በመተቸት የተለያዩ ጠንካራ ጥያቄዎችን ሲያቀርቡና መልስ ሲሰጥባቸው የነበረውን ስርአት ቡድኑ ታዘዘዋል።

ይህም ሂደት 2:30 ፒ ኤም ላይ እንደተጠናቀቀ ከዋናው የምክር ቤቱ አዳራሽ በመልቀቅ ሌሎች ልዩልዩ ክፍሎችን

በማብቂያው ላይ የተከናወነው ጋሻና ጦር ስጦታ የማስረከቡ ስነ ስራት ነበር። አቶ በረከት ከበደ የማህበሩ ፕሬዚዳንት ስጦታውን በማቅረቡ ስነስርአት ላይ ባቀረቡት ንግግር “ኢትዮጵያ የሶስት ሺህ ዘመን ታሪክንና አንድነቷን ጠብቃ ያቆየችው ሰራዊቷ ጋሻና ጦር በመጠቀም ጠላትን ተከላክሎ መሆኑን አስታውሰው ይህ ጋሻና ጦር የሉአላዊነት፤ የአንድነትና የነጻነት ተምሳሌ እንደሆነ አስረግጠው ለተከበሩ ራጅ ቺህን ስጦታውን አበርክተዋል። ከዚያ በመቀጠል ፎቶ የመነሳት ስነሥራት ተከናውኖ የጉብኝቱ ፍጻሜ ሶስት ፒኤም ተኩል አካባቢ ተጠናቋል።



Artist Yared Nigussu

Early in his artistic life, Yared Nigussu was deeply influenced by the life and works of Italian painter, Amedeo Modigliani, who wrote, “When I know your soul, I will paint your eyes.” Today, almost 100 years after Modigliani’s death, the young, 33-year-old Nigussu garners much of his inspiration from faces. Currently working on a series of immigrant portraits, Nigussu states that, “eyes can hide a lot of stories and that is an infinite source of inspiration for me.”

Inspired by the beauty of human shapes and colours and focused on the human gaze, Nigussu is a keen observer and fascinated by the stories behind the faces. His most symbolic portrait is that of an old friend, a former child soldier that Nigussu created after the friend’s tearful confession. The painting depicts the deep sadness and desperate look of a child whose childhood had been stolen.

Painting is Nigussu’s natural language. Intuitive and powerful, his brush strokes communicate a symbolic vocabulary that visually translates a depth of emotion. Known for his painterly large-scale portraits and urban landscapes, Nigussu’s work has a palpable energy that is optimistic and thoughtful, much like Nigussu himself.

Fusing undisguised brushstrokes with mixed media, rendered in a bright, opulent palette, Nigussu’s paintings are provocative and convey a narrative much deeper than the mere appearance of the subject. Paint drippings and densely laden dashes of vivid colour, juxtaposed with contrasting imagery and hues; create a deeply sensorial experience for the viewer. Captivated by the layers in his portraits, one can almost hear the soft breath of the subject.

Graduating in 2005, from the Addis Ababa University of Fine Arts and Design, Nigussu earned a degree in Art and Education, with a major in painting. Awarded a scholarship to France where he taught art and studied French, Nigussu’s career was established when he began exhibiting his work in France and Austria. After moving to Canada, Nigussu was inspired by the energy, light and urban perspective in his new home of Vancouver and has won Canada’s National Art Battle live competition for three years in a row in Toronto and Vancouver in 2012, 2013 and 2014. Collected internationally, Nigussu’s work is currently showing at couch* Gallery in Victoria, BC. Modern Home Victoria was honoured to sit down with the accomplished painter to discuss African art, his latest series, the greatest portrait he ever painted and the unexpected support from an early math teacher in Ethiopia.

How did growing up in Addis Ababa, Ethiopia, the political capital of Africa, inform your art? My art teachers at the University were trained in Western Europe – some of the instructors were from Germany, some from Russia. Most of them had been trained in a contemporary European style, so this was the style we were taught. You don’t really see an African style in my art but, of course, I

Yared (የአራዳ ልጅ) is a captivating individual . When Guramaile sat with him, a simple hour turned into several hours of enjoyable conversation; his philosophical approach and humble beginning are very fascinating!

His is going to Toronto this summer to receive the Bikila Award for Professional Excellence

Congratulation Yared!

Artist Yared Nigussu

still reflect my country and my surroundings in my art. It is unfortunate, but most of us are not exposed to African art, it is not prominent enough and that is a problem. After my time spent in Europe, my art is more influenced by the renaissance period of art history.

Tell us about the art scene in Ethiopia. Art is always related to the economy. For most Ethiopians, art is oral and not really visual. Ethiopians are artistic with words, they are incredible abstract thinkers. There was no attention to visual fine art when I was growing up. When you are running for your life, art is not a part of the equation. Growing up in Ethiopia, life was more about having something on your table than something on your wall. But now the economy is improving so more people have time to think about aesthetics. I think some Ethiopians are starting to be able to look beyond mere function, beyond meeting basic needs, to think about the abstract disciplines: art, philosophy and theology.

Has living in Vancouver changed the way you paint? Yes, my cityscapes are my personal perception of the city. I see beauty in the detail of the light, the reflections, shadows, and the bridges. I especially love all the movement of the city and I am always looking for beauty in the grey of the rainy days. The city is much bigger than me so I had a hard time putting my influence on the city. I think that people start to look like their community; I think their personalities and behavior begin to reflect their surroundings. So, I had a different personality coming to Canada from Ethiopia by way of Europe. It took some time, but I can feel Vancouver now. For me, the city has its own portrait. For example, when I went to Italy and visited Venice, I realized that Venice is unique and has its own portrait. I see the city as a portrait of people; it has a colour of its own.

Your cityscapes are quite different from your portraits. Tell us how your urban perspective paintings evolved. It's all about the contribution of the city; I paint the feeling of Vancouver. The essence of my urban landscapes is to portray a feeling and paint the movement. My paintings reflect how I, personally, feel Vancouver. The emotion comes through in the brush strokes. My portraits have a different energy from the cityscapes; I even use different brush strokes to portray each subject. To depict time or motion, I change my gestures or movements.

What is the greatest story you have ever painted? The greatest story is coming (*laughs*). Well, I did one portrait in France, in 2008 that completely changed my direction in art. I was learning French in school and there were many immigrants there. One of my friends had a sad personality with very sad eyes. I discovered he had been a child soldier in war and had lost his childhood. In an homage to him, I painted his portrait which is now a part of my private collection. I felt his story so deeply, somehow I felt like I had to paint him to show my compassion.

Currently, I am working on a series of immigrants. Not only the political aspect of immigrants but the entire concept of immigration itself. The concept is based on the profound notion that international immigrants have sacrificed their lives to reach their destination; they have taken the hard way. I have friends who have taken an extremely difficult path to reach Europe; some have even experienced human trafficking. I am considering all these concepts in my pieces



Artist Yared Nigussu



There is also an audio component to the project because I know a lot of these people. Some are immigrant poor and some are from wealthy families that immigrated a few generations before them. I believe immigration shouldn't always be seen from a political perspective or as something illegal. It is a basic human will to live somewhere, to survive; it should be a choice. The subject is about immigrants chasing their destination, searching for the American dream.

Who is your biggest influence? Who has inspired you? I have always loved the work of the Italian painter, Amedeo Modigliani. His work is majestic for me and really opened my eyes to the possibilities in art. It wasn't only his work that intrigued me but also his life inspired me. The way he thought, in every way, both positive and negative really spoke to me. Later on in my career, I discovered many contemporary artists that inspired me. I really like the art of Jenny Saville, a British portrait painter.

Surprisingly, my Grade 7 math teacher had a strong influence on me. I was not very good in math and was always drawing in class instead. Obviously, this made him angry. I was always the one sitting outside the classroom or receiving corporal punishment for not doing my work. He finally asked me what it is I like to do. I said, "I want to be an artist." One day he assigned everyone math homework and for me he asked that I bring a piece of art to class for everyone to judge. I brought a still life and he was blown away. From this moment on he seemed to have a new impression of me. He immediately said, "you are going to be an artist. Yared, I see you as an artist." Every day he asked me if I was still painting, still doing art. He would always tell me that I was going to University to study art. He was very supportive and stopped pushing me so hard in math.

My mom passed away when I was nine-years-old. My sister, who was running the household at that time, asked a neighbour to paint a portrait of my mom from an old photo. He said yes, but he was too busy and never delivered on the painting. When I was about 17-years-old my sister approached me to do a portrait of my mother. She had never supported my art before so I wanted to do a really good job. She was my caregiver and I respected her a lot. I was a little scared of her and in order to please her I was very careful with the drawing. The portrait of my mom is the

greatest portrait I have ever done. I had taken some drawing lessons by that time so it is a beautiful portrait done in charcoal. Sadly, my sister passed away so she never got to see my achievement as an artist. Those two moments really stand out for me, my math teacher's support and my sister acknowledging my artistic skill enough to ask me to do a portrait of our mother.

Article by [Michelle Heslop](#). Photos by [Jody Beck](#). Artwork courtesy of [Yared Nigussu](#). reprinted by [Guramaile](#) with permission

"The portrait of my mom is the greatest portrait I have ever done"





Liyu Money Transfer Agency
ልዩ ገንዘብ የመላኪያ ድርጅት

4- 7257 Kingsway
Burnaby, BC
V5E 1G5

Liyu Tadesse
Money Transfer Agent

Mobile: 778-898-4101
Email: liyutadesse@gmail.com
Website: <http://www.liyu.ca>

በፍጥነትና በአስተማማኝ መንገድ ገንዘብ ወደ ኢትዮጵያ እንልካለን። ክፍያችን ተመጣጣኝ ፣ አገልግሎታችን አስተማማኝ ነው። ይጎብኙን በአገልግሎታችን ይደሰታሉ።



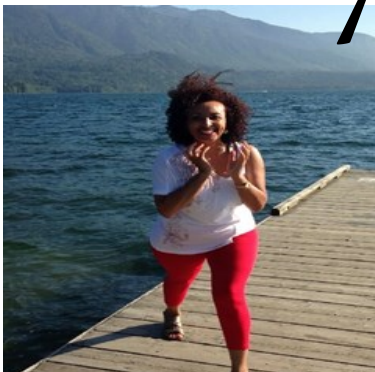
Fast and reliable money remittance.

Liyu Money Transfer Agency.

We send money to Ethiopia.

Visit us or call, you will be satisfied with our service.

778-898-4101





ከታሪክ ማህደር

ደበበ ጉሉ



ጸሐፊ ትዕዛዝ አክሊሉ ሀብተወልድ

የኢትዮጵያ ፖለቲካ ሰው ሲሆኑ በ ጣልያን ወረራ ጊዜ አምስቱን ዓመት ሙሉ በፓሪስ የኢትዮጵያ ጉዳይ ፈጻሚ፤ በዠጉሽ በዓለም መንግሥታት ማኅበር የኢትዮጵያ ዋና ጸሐፊ ከድል በኋላም በውጭ ጉዳይ ሚኒስቴርነት እና እስከ አብዮት ፍንዳታ ድረስም በዓፄ ኃይለ ሥላሴ መንግሥት የኢትዮጵያ ጠቅላይ ሚኒስቴር ነበሩ። ከአብዮቱ ፍንዳታ በኋላ አቃቂ ታስረው ከቆዩ በኋላ ያለፍርድ ጉዳር ፲፬ ቀን ፲፱፻፷፯ ዓ/ም ከስልሳ ሰዎች ጋር በደርግ ተረሽነው ሞቱ።

አክሊሉ መጋቢት ፭ ቀን ፲፱፻፬ ዓ/ም በሸዋ ጠቅላይ ግዛት ቡልጋ ከተወለዱት አለቃ ሀብተወልድ ካብትነህ እና ከወይዘሮ ያደግድጉ ፍልፈሉ ተወልደው የአማርኛ ትምህርታቸውን አዲስ አበባ በሚገኘው የራጉኤል ቤተ ክርስቲያን አጠናቀቁ። ከዚያም በዳግማዊ ምኒልክ ትምሕርት ቤት ለሦስት ዓመታት ዘመናዊ ትምሕርት ከተከታተሉ በኋላ በ፲፱፻፲፯ ዓ/ም ወደ እስክንድርያ ትምሕርታቸውን እዚያ በሚገኘው የፈረንሳይ “ሊሴ” ትምህርት ቤት እንዲቀጥሉ በአልጋ ወራሽ ራስ ተፈሪ መኮንን ተላኩ። እስክንድርያም እስከ ፲፱፻፳፫ ዓ/ም ከተማሩ በኋላ የሊሴ ትምሕርታቸውን አጠናቀው ለከፍተኛ ትምሕርት ወደ ፓሪስ እና ታዋቂው ሶርቦን ዩኒቨርሲቲ አምርተው የከፍተኛ የንግድ ሕግ እና ሽኩታኪን (political sci-

ence) ትምሕርት ጀመሩ። ሶርቦን እስከ ፲፱፻፳፯ ዓ/ም ድረስ ተምረው የመጀመሪያ ሲማክቶ ጉላፕ (BA degree) [2] በሽኩታኪን እንዲሁም የ ሲማሕግ ጉላፕ (bachelors degree in law) [3] ተመርቀው ወጡ። ወዲያው ፋሽስት ኢጣልያ ሀገራችንን ይወርና ወጣቱ አክሊሉ ሀብተወልድ ለውድ አገራቸው ነጻነት የአርበኝነት ትግላቸውን በቶፍካ (diplomacy) [4] እና በገቢ ሰብሳቢነት እዚያው ፈረንሳይ አገር ተሰማሩ።

በጦርነቱ ዋዜማ ኢትዮጵያ በዓለም መንግሥታት ማኅበር ሸንጎ ጣልያን በግፍ ልትወራት መነሳቷን እና በማኅበሩ ‘የጋራ

ደህንነት’ ዋስትና (collective security principle) መሠረት አባላት አገሮች መሃል ገብተው ጣልያንን እንዲያስታግሱ በምትከራከርበት ጊዜ አክሊሉ በፈረንሳይ አገር ውስጥ ተማሪ ሆነው ሳሉ ለሀገራቸው የሚያደርጉትን ትግል በመመልከት ንጉሠ ነገሥቱ፤ በዠጉሽ የኢትዮጵያ ልዑካን መሪ በፊታውራሪ ተክለ ሐዋርያት ተክለ ማርያም ሥር ዋና ፀሐፊ አደረጓቸው። ፊታውራሪው ያንጊዜ በፈረንሳይ፤ በብሪታንያ እና በዠጉሽ የኢትዮጵያ ዋና ልዑክ ነበሩ። ጦርነቱ በይፋ ከመጀመሩ በፊት ወደዠጉሽ እየሄዱ በኢትዮጵያ ስም ከጣልያን ጋር በዓለም መንግሥታት ማኅበር ሸንጎ ይሟገቱ የነበሩት እነዚህ ሁለቱ ሰዎች ነበሩ። ፊታውራሪ ተክለ ሐዋርያት ወደአገራቸው ሲመለሱና ብላቴንጌታ ወልደ ማርያም በፓሪስ የኢትዮጵያ አምባሳደር ሲሆኑ አክሊሉ የ”ፕሬስ አታሺ” ሆነው

እንዲሠሩ ንጉሠ ነገሥቱ ቢያዟቸውም አምባሳደሩ “እምቢ ብለው አላስገባም አሉኝ። ቢሆንም እውጭ ሆቴል ቁጭ ብዬ እንደፕሬስ አታሺ ሆኜ ሥሠራ ነበር።” (መስከረም ፲ ቀን ፲፱፻፳፯ ዓ/ም ለደርግ የምርመራ ኮሚሽን ‘ዓለም በቃኝ’ እስር ቤት ሆነው በላኩት የታሪክ ማስተወዳተው) የሚሉን አክሊሉ ሀብተወልድ በዚህ ሥራ አፈ ቀላጤ (spokesperson) ሆነው ለጋዜጠኞች ማብራሪያ እና ለ ምልልስ በመስጠት የኢትዮጵያን አቋም እና የተሰነዘረባትን ግፊት ድርጊት ማስተዋወቃቸውን ቀጠሉ።

ለመሆኑ ብላቴንጌታ ወልደ ማርያም ለምን ይሆን አክሊሉን አላስገባም ያሉት። ምናልባት ንጉሠ ነገሥቱ ቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ “ሕይወቴና የኢትዮጵያ እርምጃ - ሁለተኛ መጽሐፍ” በተባለው መጽሐፋቸው ላይ “በፓሪስ የኛ ሚኒስቴር የነበረው ብላቴንጌታ ወልደማርያም አየለ እኛን ከድቶ ለጣልያኖች በገባ ጊዜ በዓለም መንግሥታት ማኅበር የኢትዮጵያ ጸሐፊ አቶ አክሊሉ ሀብተወልድ በፓሪስ የኢትዮጵያ ጊዜያዊ ጉዳይ አስፈጻሚ ሆኖ አገልግሎናል።” ብለው ያሠሩት ምክንያቱን ይጠቁም ይሆናል።

በወቅቱ የፈረንሳይ ጠቅላይ ሚኒስቴር የነበረው ፒዬር ላቫል እና የብሪታንያው የውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር ሳሙኤል ሆር በ ታኅሣሥ ወር ፲፱፻፳፯ ዓ/ም በምስጢር ያልተው አዘጋጅተውት የነበረውን፤ ኢትዮጵያን የሚበልጠውን አገር (ሐረርን፤ ሲዳሞን፤ ባሌን) ለጣልያን ሰጥታ ጎጃምን፤ ጎንደርን እና ትግሬን አስቀርታ ተጣልያን ጋር እንድትታረቅ የሚደነግገውን የ”ሆር-ላቫል” ስምምነት የሚባለውን ለጃንሆይ መስጠታቸው ሲሰማ አክሊሉ ሀብተወልድ ማዳም ታቡዴስ ለምትባለው የ”ራዲካል ፓርቲ” ጋዜጣ ኃላፊ ለነበረችው ታዋቂ ጋዜጠኛ በምስጢር ይገልጹላትና እሷ ሎንዶን ላይ በጋዜጣና በራዲዮ ይፋ አደረገችው። ጉዳዩ በብሪታንያ የሕዝብ ተወካዮች ምክር ቤት ትልቅ ውዝግብና ሙግት ተደርጎበት ሆርም ምክር ቤቱን ይቅርታ እንዲጠይቅና ስምምነቱም እንዲወድቅ አድርጎታል።

በሚያዝያ ወር ፲፱፻፳፰ ዓ/ም መደምደሚያ የፈረንሳይ የሕግ አውጪዎች ምክር ቤት አባላት ምርጫ በሚካሄድበት ጊዜ ወጣቱ አክሊሉ ለሦስቱ ዋና ፓርቲዎች የወቅቱ የፈረንሳይ ጠቅላይ ሚኒስቴር የነበሩት ፒዬር ላቫል ሙሶሊኒን ለማስደሰት ሲል ኢትዮጵያን በመሸጥ “የጋራ ደህንነት” (collective security) የተባለውን የዓለም ጸጥታው ምክር ቤትን ዓላማ ማድከሙን፤ የኢትዮጵያ አቤቱታ እንዳይታይ እያደረገ እንደነ መሰላኒና ሂትለርን እንዳበራታ ፤ በዚህም የዓለም ጦርነትን እንዲፋጠን ማድረጉን በዝርዝር ማስረዳትና ለፓርቲዎቹም የላቫልን መንግሥት ለመገልበጥ መሣሪያ መስጠት ለኢትዮጵያ ታላቅ ጥቅም እንደሚሰጥ በመገንዘብ በነዚህ ተቃዋሚ ፓርቲዎች ስብሰባ እየተገኙ የኢትዮጵያን እርሮ ማሰማት ጀመሩ። የፈረንሳይም ጋዜጦች እነኚህን ስብሰባዎች በሚዘግቡ ጊዜ

የአክሊሉ ሀብተወልድን ንግግርም ጨምረው ሲያትሙ ሀገራቸው የደረሰባትን የግፍ ወረራ ለመላው የፈረንሳይ ሕዝብ ሲያስተዋውቁ ቆዩ።

አዲስ የተመረጠውን የፈረንሳይ ጠቅላይ ሚኒስቴር ሊዮን ብሎምን አነጋግረው ፈረንሳይ የሙሶሊኒ ፋሽስት ኢጣልያ መንግሥት በኢትዮጵያ ላይ ያላትን ይዞታ መቼም ቢሆን እንደማያውቅ አረጋግጠላቸዋል። ወዲያው ቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ በስደት ወደብሪታንያ ሲመጡ አክሊሉም በዚያው በፓሪስ የኢትዮጵያ ጉዳይ ፈጻሚ ሆነው ሲያገለግሉ ቆዩ።መስከረም ፲ ቀን ፲፱፻፳፯ ዓ/ም ለደርግ የምርመራ ኮሚሽን ‘ዓለም በቃኝ’ እስር ቤት ሆነው በላኩት የታሪክ ማስተወሻተው እንደነገሩን፤ “በ፲፱፻፴ ዓ/ም የአንግሊዝ ንጉሥና ንግሥት በግብዣ ለጉብኝት ፓሪስ በመጡ ጊዜ ተሌሎች አምባሳደሮች ጋር እኔም ተጠርቼ ሄጄ ነበር። በፕሮቶኮሉ ደንብ የኢትዮጵያና የጣልያን ጉዳይ ፈጻሚዎች አቀማመጣቸው ጎን ለጎን ስለነበር አጠገቡ በምሆንበት ጊዜያት ጣልያኑ በጣም ሲቆጣ እኔም ኃይለኛ ቃል ስለተናገርኩት ጠቡን ሁሉም ሰምተው የፕሮቶኮሉ ሹም በመካከላችን የሌላ አገር ጉዳይ ፈጻሚ አስቀመጠ።”[5] ይላሉ

በወቅቱ ጣልያኖች በኢትዮጵያ ላይ “ኋላቀር፤ ባርያ ሻጭ፤ አውሬዎች.... የኛ ተልዕኮ ኢትዮጵያን ማሰልጠን ነው....” እያሉ ፕሮፓጋንዳቸውን ያዛምቱ ስለነበር የፈረንሳይ ሕዝብ ስሜቱን ለኛ ስምታውን ወደነሱ አዙሮ ነበር። ይሄንን በዘለቂታማና ስኬታማ መንገድ ለመከላከል አክሊሉ (ሀ) ከልዩ ልዩ ጋዜጮች ጋር በመገናኘት እውነቱን በማስረዳት (ለ) ተነ መሴ ጃንጉል (በኋላ ኢትዮጵያ ውስጥ በማስታወቂያ ሚኒስቴር ሥር የፈረንሳይኛ ጋዜጣ ያቋቋመ) እና ከሌሎች ፈረንሳዮች ጋር በመተባበር ኢትዮጵያን የሚረዱ ሁለት ኮሚቴዎች (comité d’action Ethiopie እና association du peuple Ethiopie) በማቋቋምና በነዚህ ኮሚቴዎች በኩል የኢትዮጵያን ጉዳይ በብዙ ሺህ ለሚቆጠሩ ፈረንሳዮች በማሰራጨት የሕዝብ ዕርዳታ ለማስገኘት ችለዋል። (ሐ) በነዚህ ኮሚቴዎች ዕርዳታና መሥራችነት የኢትዮጵያን አቋምና የጣልያንን ግፍ በየጊዜው የሚያስረዳ “ኑቬል ደ ኤትዮፒ” (የኢትዮጵያ ዜና) የሚባል ጋዜጣ ተመሠርቶ እሳቸውም በየጊዜው በጋዜጣው ይጽፉ ነበር።

የሁለተኛው የዓለም ጦርነት ሲያከትም የተሸናፊዎቹን የጀርመንን እና የጣልያንን ይዞታ፤ የካሳ ጉዳይ እና በድል ጊዜ ከጣልያን ወደ አንግሊዝ አስተዳደር ተላልፈው የነበሩትን የኤርትራን እና የኦጋዴንን ጉዳይ ለመወሰን በየተባበሩት መንግሥታት ድርጅት መሪነት “የሰላም ጉባዔ” በሚካሄድበት ጊዜ አቶ አክሊሉ ሀብተወልድ መጀመሪያ በፓሪስ ጉባዔ በታዛቢነት በመጨረሻም በውጭ ጉዳይ ሚኒስቴርነት አዲሱ የተባበሩት መንግሥታት ድርጅት በተመሠረተበት በሳን ፍራንሲስኮ ከተማ የኢትዮጵያን ልዑካን በመምራት ተሳትፈዋል።

አክሊሉ ሀብተወልድን ትልቅ የዲፕሎማሲ ሰው መሆናቸውንና በዓለም አቀፍ የዲፕሎማሲ መድረኮች ለኢትዮጵያ ብዙ መታገላቸውን የሚያስመስክረላቸው ዘመን የሁለተኛው የዓለም ጦርነት ካከተመበት ጊዜ ጀምሮ የኤርትራ እና የኢትዮጵያ መታገላቸውን የሚያስመስክረላቸው ዘመን የሁለተኛው የዓለም ጦርነት ካከተመበት ጊዜ ጀምሮ የኤርትራ እና የኢትዮጵያ በኅብረታዊ መንግሥት የመዋሐድ ጉዳይ እስከተፈረመበት ጎዳር ወር ፲፱፻፵፪ ዓ/ም ድረስ የነበረው ዘመን ነው።

አክሊሉ በአንግሊዝና በኢጣሊያ ተሸንሸና የነበረቸውን አገራቸውን ረጅም ዓመት የፈጆ ዲፕሎማሲያዊ ጥረት በማድረግ አንድ ያደረጉ ታላቅ ዲፕሎማት እንደነበሩ ስለሳቸው ብዙም የተጻፈ መረጃ ማግኘት ቢያስቸግርም በአምባሳደር ዘውዴ ረታ የተጻፈው ‘የኤርትራ ጉዳይ’ የተባለው መጽሐፍ ስለኚህ ሰው ታላቅ ተጋድሎ በሰፊው ተዘርዝሮ ይገኛል። አምባሳደር ዘውዴ የኤርትራን ጉዳይ በተመለከተው በዓለም መድረክ ላይ ይካሄድ ስለነበረው ትግል ሲጽፉ፤ በዚያን ጊዜ በአካባቢ ቡድን ብዛት በተባበሩት መንግሥታት ድርጅት ኃይል የነበራቸው የላቲን አሜሪካ አገሮች የጣልያን ወገን በመሆን የውጭ ጉዳይ ሚኒስቴሩን አክሊሉ ሀብተወልድን እጅግ በጣም ቢያናድዷቸው የተከተለውን ትንቢታዊ ንግግር ከማነበሩ መድረክ ላይ አደርጉ፦

«በዚህ አጋጣሚ ለባልደረቦቹ የላቲን አሜሪካ አገሮች ተወካዮች፤ በተለይም ለኦርጅንቲናው ልዑክ እጅግ በጣም ከባድ ፋይዳ ስላለው ጉዳይ የማስተላለፊው መልዕክት አለኝ። ዛሬ አገሬ ከግብጽ እና ከላይቤሪያ ጋር ሆኖ እናንተ ከጣልያን ጋር በማደም የአፍሪቃን ሕዝቦች ለመጨቆን የምትጫወቱትን ሚና በጥንቃቄ እየተመለከትን ነው። በቅርብ ጊዜ ውስጥ ግን እዚህ ያለው ሦስት አፍሪቃውያን አገሮች በአስር አጥፍ በዝተን በተባበሩት መንግሥታት ድርጅት ውስጥ ተገቢ መቀመጫችንን እንይዛለን። ያን ጊዜ እኛ እንደናንተ ሳይሆን፤ ለዓለም ሰላም ድጋፍ እና ፍትሐዊ ፍርድ ድምጻችንን እንደምናሰማ ጥርጣሬ የለኝም።»

ሲሉ ስሜታዊ ንግግራቸውን አሰምተዋል። እውነትም ይሄንን በተናገሩ በአሥር ዐመታት ውስጥ አፍሪቃውያን አገሮች በማሳበሩ ውስጥ ትልቁ አኅጉራዊ ቡድን ለመሆን በቁ።

በ፲፱፻፲፯ ዓ/ም መጀመሪያ ለትምሕርት ከአገራቸው፤ ከትምሕርታቸውም በኋላ በጣልያን የግፍ ወረራ ምክንያት አምስቱን ዓመታት አውሮፓ ቆይተው በተቻላቸውና በተሰጣቸው መመሪያ ስለአገራቸው ሲታገሉ የኖሩት አክሊሉ፤ ከጠላትም ድል መደረግ በኋላ የሳቸው ዲፕሎማሲያዊ የትግል ሥራ እስከሚገባደድ ድረስ በድካም፤ በጭንቀት እና በህመምም ለብዙ ዓመታት በፓሪስ እና ኒው ዮርክ የኖሩት የውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር ከጥቂት የሥራ ጋደኞቻቸው ጋር በ፲፱፻፵፬ ዓ/ም ወደናፈቋት አገራቸው ተመለሱ።

የኤርትራን ጉዳይ በተባበሩት መንግሥታት ድርጅት አስፈጽመው የተመለሱትን የውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር የአገራቸው ሕዝብ በተለይም ኤርትራውያን በጣም ሞቅ ባለ ሁኔታ ተቀበሏቸው። ቀደም ብሎ ንጉሠ ነገሥቱ፤ እቴጌ መነን፤ ፀሐፊ ትዕዛዝ ወልደ ጊዮርጊስ ወልደ ዮሐንስ፤ አቶ ይልማ ደሬሳ እና የወለጋ ጠቅላይ ግዛት አስተዳዳሪ የነበሩት ደጃዝማች መኮንን ደስታ የደስታ ቴሌግራም ተልኮላቸው ነበር። ሆኖም ንጉሠ ነገሥቱመስከረም ፩ ቀን ፲፱፻፵፭ ዓ/ም የኤርትራን ከኢትዮጵያ ጋር በኅብረት መንግሥት መዋሐድ አስመልክተው ባደረጉት ንግግር አንዳንድ ኤርትራውያንን በስም ጠርተው ሲያመሰግኑ፤ ለዚህ ውጤት እጅግ ከፍ ያለ ትግል ያካሄዱትንና ታላቅ ዲፕሎማሲያዊ መስዋዕትነትን ላበረከቱት አክሊሉ ሀብተወልድ ግን በሕዝብ ፊት ምስጋና ያለማቅረባቸው ያሳዝናል። ይቀጥላል

Alula Berhe - the shooting guard

Tell us about yourself

I am Alula Berhe. I am an outgoing person and have been into physical activity for the majority of my life. I have been playing soccer with the Ethio-Canadian Children Soccer Team since I was four years old. I have gotten lots of bonds and connections through the Ethiopian Community and people. I have been active since then and involved in several sports teams. I plan to continue physical activity; that has just been the basis of my life. I have enjoyed school; but it has been difficult time management wise time. But I have managed to juggle the two. I am continuing my study in September at SFU

How did you start playing basketball?

I started in grade 5 and I was just playing recreational with my friends. The last few months of grade 7, I started to enjoy it; and that is when I decided to pursue basketball. I have been training from grade 8 to 10 almost 35 hours a week. At least 6 hours a day just shooting hoops, I do not know if I am going to pursue it any further, but I really had fun playing it, especially this past year. I am glad I was able to accomplish something for

my school through the basketball program.

You started out playing soccer and switched to basketball, why?

Well we Ethiopians like soccer; and from four to fourteen I was playing it both competitive and recreational. That is the biggest thing that got me into it. I found basketball has the same concept and because I have been playing soccer the transition was easier; you just use your hand instead of your foot. You still do the running and it is a team sport.

When was your first big tournament, and what do you remember about that game?

When I was in grade 9, I was already playing a year ahead of my teammate. That is when I had my first big tournament. I was a starter and it was a big surprising experience; I was playing against people older and bigger than me. They were more coordinated and faster than I was; and everyone knew them. But that helped me through my training. I was intimidated then but looking back, I should not have been. They were not really better than I was, but it was a big life lesson for me. I

grew from that experience.

Do you exercise regularly and have you put aspiring for NBA on hold, until you finish your post secondary study?

My new passion now is working out regularly. I workout 2 hours a day and I plan to continue that. Yes, I want to focus on my study now, my priority has shifted. I am planning to do kinesiology and hopefully get into Physiotherapy and do some personal training along the way. For now, I want my marks to be in the top level. I believe, time management and setting priority is very important for my study. I do not want anything to distract me from my academic studies.

I can accomplish anything. If I feel I can get to the NBA, I will see where I am at and I might continue playing basketball in post secondary. I continue playing this summer; my coach agrees with my approach. My friend just signed with Langara basketball and they are paying for his school. If I decided to go that way, getting scholarship from the University will be a big



Alula Berhe - the shooting guard

motivator.

What role have your parents played in your success?

They had a big role in my physical activity and success in playing basketball. They introduced me to physical activity at a tender age and they have been supporting me all along. From driving me to the games and practices, providing me proper gears, coming to my games, and giving me feedback. My mom and Dad my sister my brother all has supported me in my development and success. I am blessed to have them! They tell me they are proud of me, and that is very important to me.

What do you say to our young people in the community?

Just pursue what you feel like doing. You have to put lots of hours and if you don't, you can't expect to be somewhere. But as much as physical activity is important, academic comes first. Time management is important and sometimes you get distracted. Do not put sport ahead of academics. I have learned this by putting ahead of academics; that is what is going to take you somewhere.

Who do you admire from as a player?

Basketball player Kobe Bryant; he is my top man. When I was playing soccer, I admired Didier Drogba. From my level of players, Jermaine

from Burnaby South, he is my age and a motivation for me.

Tell me about your school. Why is this year special for David Thompson Secondary?

For the first time in 48 years, David Thompson was in the provincials this year and it was a big year for me. We took the school there! Although everyone think that I was instrumental, I believe, we played together as a team and as a unit. We are pleased with our performance, and most of all we managed to get our school in the provincials. It was a big thing for me; we were always counted out and we made it this year.

My parents signed me up for a trip to the Dominican Republic and I was excited about that. When we managed to qualify for the provincials, I cut short my trip and I came back to finish my commitment for the team. My coach who was also supposed to be on a honeymoon cancelled, because it was a big thing for the school. It was a big thing for the school. When I come back to the school in the future, everyone will know me. It is nice!

What position do you play?

I started as a point guard through grade 8 to 10. In senior level, my coach placed me as a shooting guard. I was faster and can drive to the bucket a lot faster and my shoots were accurate, so he said you can play shooting guard. I was

happy because Kobe is also a shooting guard.

What can you do for ECA and is there anything else you would like to share?

I can give back to my community. I can teach young people how to play basketball and give them advice. I will be happy to do that. I will be there to help young people in any way I can. For example, I was given the top physical education student in my graduate class and I got a scholarship through that. When I was playing in the provincials, it felt like playing in the NBA, a great experience. At times, it can become a challenge to keep focused on the job at hand. I can share my experiences with them. It is important to have someone who has similar experience. I will be more than happy to give back. I would like to thank the Ethiopian Community for congratulating me in my success and allowing me to share my experience.





ባሕል



ግእዝ

ፊደል

ብቸኛው

የኢትዮጵያ

ቅርስ

እንደ አውሮፓውያኑ ዘመን አቆጣጠር በ2001 ዓ. ም ገብሬላ ሴርታ የተሰኘች የአፍሪካ ጥበብ ተማሪና ተመራማሪ፤ በበርካታ ምንጮች ላይ ተመስርታ ስለ ግዕዝ ፊደል መሰረትና ያለፈባቸውን መንገዶች እናም ብቸኛ አፍሪካዊ ፊደል መሆኑን ጭምር ለማረጋገጥ ጥናታዊ ጽሁፍ አዘጋጅታ ፕሮፌሰር ፒላር ለተባሉ ተመራማሪ አቅርባ ነበር። ኢትዮጵያውያን ስለብቸኛው የፊደል ቅርሳችን ጥናታዊ ጽሁፉ መጠነኛ ግንዛቤ ይሰጣል በሚል ወደ አማርኛ አንኳር ነጥቦችን መልሰን አቅርበነዋል።፤ መልካም ንባብ ።

የሮማውያንን ፊደል ዝግመተ ለውጥና አሁን ያለበትን ደረጃ ለማወቅ፤ እንዲሁም የኢትዮጵያን ታሪክ ለመመራመርና ለማወቅ የግእዝን ፊደል ማጥናት በእጅጉ አስፈላጊ ነው።

የላቲን ቋንቋ በአውሮፓ መግባቢያነቱ ካከተመ ከአንድ ወይም ከሁለት አመታት በኋላ፤ ዘጠነኛው ወይም አስረኛው ክፍለዘመን አካባቢ የግእዝ ቋንቋ በኢትዮጵያ ውስጥ መግባቢያነቱ በተፈጥሮ ሂደት አከተመ። ከአስራ ሶስተኛው ክፍለ ዘመን በኋላ የላቲን ቋንቋ በሂደት ወደ ሮማውያን ቋንቋ አየተቀየረ ሲመጣ፤ የግእዝ ቋንቋም በዋናነት ወደ አማርኛና ወደትግሬኛ እናም ወደሌላ ቋንቋዎች ተቀየረ።

ይሁንና ግእዝን በጽሁፍ መጠቀሙ ለመንፈሳዊ አገልግሎት፤ ለጥናትና ምርምር ስራ እስካሁን ድረስ እንደቀጠለ ይገኛል። በዚህ ጽሁፍ ትንተና ውስጥ የምናወሳው ግእዝ ስለ ፊደሉ እንጂ ቋንቋውን እንደማይመለከት አንባቢ ልብ ሊል ያስፈልጋል።

የሮማውያንም ሆነ የግእዝ ፊደላት በክርስትና ሀይማኖት ስር አተ ደንብ ውስጥ እስካሁን ለመንፈሳዊ አገልግሎት ይጠቅማሉ። አሁን በዘመናችን በስፋት ከሚነገሩት የለት ተለት መግባቢያ ቋንቋዎች ይልቅ በሮማና በግእዝ ጽሁፍ የተጻፉ መንፈሳዊ መጽሀፍት ስራላይ ይውላሉ።

የሩሲያ፤ የቡልጋሪያ፤ የሰርቢያ፤ አርቶዶክስ ክርስትያኖች ሲርሊክ የሚባለውን ጥንታዊ ጽሁፍ ለመንፈሳዊ አገልግሎት ሲጠቀሙ፤ ከሮሺያ ቼኮችና የፖላንድ ካቶሊክ የሮማውያንን ፊደል ለመንፈሳዊ ትምህርት ይገለገሉበታል። የኢትዮጵያ አርቶዶክስ የግእዝን ፊደልና ቁንቋ ትጠቀማለች።

ዛሬ ላይ የእንግሊዝኛ ፊደል የምንለው የጥንታዊ ሮማውያን ፊደል አሁን ያለበት ደረጃ ለመድረስ እጅግ ብዙ የቅርጽ ለውጦችን ሲያደርግ የግእዝ ፊደል ከተፈጠረበት ቅርጽ እምብዛም ለውጥ

ሳያሳይ አሁን ያለበት ደረጃ መድረሱ ፤ ኋላ ቀር ወይም ዘመናዊነት የነደለው ሁኖ ሳይሆን ሲፈጠር በራሱ ምሉእና ብዙ መሻሻል የሚያስፈልገው ሆኖ ስላልተገኘ ነው። ፊደሉ በማናቸውም ቋንቋ ውስጥ የሚገኙ ልሳናትን የሚገልጽና በመጠነኛ ቅጥያ የሚፈለገውን ድምጽ ለመስጠት የሚያስችል ብቃት አለው። በዚህም ምክንያት ብዙ የቅርጽ መለወጥ አላስፈለገውምና አላደረገም።

የቅርጽ ለውጥ ፎቶ

በተቃራኒው የሮማውያኑ ፊደል ድምጽን ከሚወክሉ ስእል መሰል ቅርጾች አንስቶ የተሟላ ፊደል ሆኖ እስከሚያገለግል እጅግ በርካታ በሆነ የቅርጽ ሰውጥ ውስጥ ማለፍ ግድ ሆኖበታል። ፊደልም ከሆነ በኋላ አዳዲስ አጠቃቀሞችንና ልሳናትን ለመወከል ያንኑ ያህል ለውጥ ተደርጎበታል።

የሮማውያኑም ሆነ የግእዝ ፊደል ስረመሰረታቸው የተነሳው ግብጾች ከፈጠሩት የመስመር ቅርጻቅርጽና ስእላስሰል መሰል መጻፊያ ፊደላት ነበር። ይሁንና የግእዝ ፊደል መቼ ላይ እንደተከሰተ በውል የሚታወቅ ነገር የለም።

የግእዝ ጽሁፍ ዘዬ እንደሮማውያኑ ፊደል አነሳስና እድገቱን የተጓዘባቸውን ዝግመተ ለውጦች፤ በቀላሉ ለመረዳት ያልተቻለበት ምክንያት ትክክለኛ ያልሆነ ነገር ግን በአውሮፓውያን ምሁራንና ተመራማሪዎች ዘንድ የሚታመበት ጭፍን አስተሳሰብ፤ አፍሪካውያን መፍጠር አይችሉም የሚለው ነው። አፍሪካውያን የስልጣኔም ሆነ የግኝት ባለቤት መሆን የሚችሉበትን እውነታ መቀበል ያለመቻል ችግር ነው። ይህ የተዛባ አመለካከት አፍሪካውያንን በንቀትና በበታችነት የማየት ስር የሰደደ ያውሮፓውያን ተመራማሪዎች ከልት፤ ተመራማሪዎቹ ይህንን ጭፍን የጥላቻና የንቀት አመለካከት ማስወገድ ስላልቻሉ የግእዝንም ሆነ ሌላ የጥቁር አፍሪካውያንን ፈጠራ መረዳት ተስኗቸው ኖረዋል። ስለዚህም እንደሮማውያኑ ፊደል ግእዝን ብዙ አዘውትረው ለማጥናት አልተቸገሩም።

ዛሬም ቢሆን ይህ ማለከሉን አውሮፓ ያደረገ አስተሳሰብ የግእዝን ፊደል አፍሪካ በቀል ከመሆኑ ይልቅ ከሴማውያን የቋንቋ ምድብ ውስጥ ያስቀምጠዋል። የሴማውያን ቋንቋ ምድብ የመካከለኛው ምስራቅ አረቦች መሆናቸው ነው።

የግእዝን አፍሪካዊነት የመካድ የዘረኝነት በሽታ በአውሮፓውያን ተመራማሪዎችና አጥኒዎች አሁንም ድረስ ይንጸባረቃል።

ለምሳሌ ሲልቪያ

ፓንክረስት የተባሉ ተመራማሪ ስለ ኢትዮጵያ ባህላዊ ታሪክ በጽፉበት መጽሀፋቸው ውስጥ የሰፈረ አንድ አንቀጽ እንዲህ ይነበባል።

“...የደቡብ አረቢያ ሰዎች ወደ ኢትዮጵያ መፍለስ በጣም የላቁ ስልጣኔዎችን ወደ ሀገሪቱ ግብተው እንዲተዋወቁ አድርጓል። የብረታብረት ስራ እውቀት ይዘው መተዋል። እርሻ እንዴት እንደሚለማ አሳይተዋል። በጎች፤ ፈረሶች፤ ግመሎች፤ ይዘው መተዋል። ልዩ ልዩ ለምግብ የሚውሉ እጽዋትና ዛፎችን የጦር መሳሪያዎችን ጦር ምናልባትም ጋሻን ጭምር አምጥተዋል።ቤት ከድንጋይ እንዴት እንደሚገነባም አሳይተዋል። የህንጻና የኮንስትራክሽን አሰራሮችንም አስተዋውቀዋል። የጽሁፍን ጥበብና ዛሬ የሚያምረውን የኢትዮጵያን ፊደል አምጥተዋል።ምንም እንኳን ድምጽን ለመቀያየር የተቀጣጠሉት ቅጥያዎችና ቅርጾች እነሱ ይዘዋቸው ከመጡ ከረጅም ዘመናት በኋላ ቢፈጠሩም ለስልጣኔ እርምጃ የፊደል መኖር መሰረታዊ ነገር የመሆኑን ጥበብ ይዘው የገቡ የአረብ ፈላሲያን ናቸው....

በቲዎሪ ደረጃ የግእዝ ፊደል ጥንት ግብጾች ይጠቀሙበት ከነበረ የጽሁፍ ቅርጽና ፊደል ተያይዞ የወረደ ነው እንበል ይህን መላምት የሚያጠናክረው ነገር የግእዝ የመጀመሪያ እና የመጨረሻ ፊደል ጥንታውያን ግብጾች ከሚጠቀሙበት ፊደልና ልሳን ጋር እንጻራዊ ተመሳሳይነት አለው። በጥንታውያን ግብጾች ፊደል አጠቃቀም “ሀ” የመጀመሪያ ነው። ልሳኑም ያው ሀ ሲሆን “ፐ” “የመጨረሻ ነው። ልሳኑም ያው ፐ ነው። በግእዝም “ሀ” የመጀመሪያ ነው። “ፐ” የመጨረሻ ነው። ፊደሉ የሚወከለው ድምጽም ተመሳሳይ ነው። በግእዝ የፊደላቱ ቅደም ተከተል ስፍራ ለሶስት ሺህ ዘመናት አልተለወጠም።

የመጻፍ ጥበብ በግብጽ ከተጀመረ 7000 አመታትን እንዳስቆጠረ ይታመናል። ቅርጽ ያለው ፈክል መጠቀም ከጀመሩ 3000 አመታትን ማስቆጠራቸውን ከጥርብ ድንጋይ ላይ ጽሁፎቻቸው መገመት ይቻላል። ከአራት መቶ በላይ ስእላዊ ፊደላት እንዳሏቸው ቢታሰብም ለምእራባውያኑ ፊደል መሰረት የሆኑ ሀያ አራት ተነባቢ ስእላዊ ፊደላት ተለይተው ታውቀዋል።ጥንት ግእዝ ይጻፍ የነበረው ብራና ላይ ነበር። የበግ ወይም የፍገል ቆዳ ተፍቆ፤ ለስልሶ፤ ቀለም ከተፈጥሮ እጽዋት ተበጥብጦ ይጻፍበታል።

ባሕል

ብራናው ከጊዜ ብዛት ይበላሽ ያረጅ
ሰለነበረ፤ አሮጌው ላይ የነበሩትን ጽሁፎች
አዲስ ብራና ፍቆ መገልበጥ የተለመደ
ነበር። በአሁኑ ዘመናችን በሰፊው ስራ
ላይ እየዋለ ያለውን ዘዴ በመጠቀም
ግእዝ መቼ በብራና ላይ እየተጻፈ
አገልግሎት መስጠት እንደጀመረ የብራና
ላይ ጽሁፎች መቼ እንደተጀመሩ
በትክክል የሚታወቅ ነገር የለም። ብዙ
ተመራማሪዎች የሚስማሙበት አጠቃላይ
እውነታ ግን ግእዝ ጽሁፍ ከሁለት ሺህ
አመታት በላይ እድሜ እንዳለው
ነው። በአስራ አምስተኛው ክፍለ ዘመን

መደበኛ ቅርጽ እንደያዘ የሚታመነው
ከሮማውያን ፊደል ጋር ሲነጻጸር ግእዝ
በአራተኛውና በአምስተኛው ክፍለዘመን
አሁን ያለውን የተሟላ ቅርጽ ይዞ
እነደነበር ይታመናል።

የግእዝ ፊደላት 21 ፊደላት ከነበረው
የጥንታውያን ሮማውያን ፊደል ጋር
ሲነጻጸር ብዛት አለው። አጠቃላይ ብዛቱ
182 ሲሆን ዋናዎቹ ተነባቢዎች 26
ናቸው። ማለትም በፊደላት ድምጽ ሁሉ
የመጀመሪያ ተርታ ያሉት
“ሀ...ለ...ሐ...መ...” ወዘተ... የተቀሩት
ቅጥያና ቅርጽ ለውጥ እየተደረገላቸው

ባናባቢነት የያዘውን ፊደል ከነ
እርባታው ሰባት ያደርጉታል።

የግእዙ ፊደል ጥቃቅን ማሻሻያዎችና
የቅርጽ እንዲሁም የጭረት ምልክቶች
እየተጨመሩለት ማናቸውንም ልሳን
ሊወክል የሚያስችል አቅም እንዳለው
የመስኩ ተመራማሪዎች ይስማማሉ።

ግእዝ

ፊደል

ብቸኛው

የኢትዮጵያ

ቅርስ

Black Enough Jacob Gebrewold

Black Enough

“You are the whitest black kid that I have ever met!”

Whitest.

That adjective sticks me like a switchblade every time I think about it

It’s like the way that I flex a complex sentence

Is unnatural for someone of my skin color

It’s not enough that I rap, slam, play ball, am way tall

No, being black has more to do with the “bad rap” that I listen to

How low my pants sag

The amount of times I say “swag”

And an endless list of other traits that would mortify you

If seen on kids of other colors

It’s like a well-to-do brother that was raised right

Is a rarity, has got to be washed white

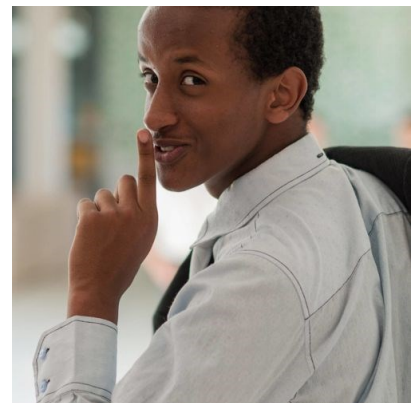
Because there’s no way in hell

A black dude could be doing well

Or be more groomed for success than a jail cell

Please, don’t ask me why I’m “not that black”

I’m just a good kid running on the right track



Jacob Gebrewold is a 19 year old entrepreneur, poet and activist that is engaged as a speaker in events across Vancouver and British Columbia. As an award-winning spoken word poet, Jacob often clashes with key systemic issues that lead to social injustice and despair in our world. His strong Ethiopian roots, established by his first generation immigrant parents Aschalew Gebrewold and Aynalem Tadesse, have given him a hearty motivation to pursue a life of greatness and significance for himself and those around him.

ጤናችን

Heart Attack (አደገኛ የልብ ሕመም) ምንድነው ?



በሰላላ ላይ የሚታየው ጠባሳ የሞተውን የልብ ክፍል ያሳያል

ልባችን ሰውነታችንን ደም እንደሚመግብ ሁሉ ለራሱም መመገብ ይኖርበታል። በአክሲዮንና በምግብ ንጥረነገር የተሞላውን ደም ለልባችን የሚመግቡት ሁለት የደም ስሮች ኮሮነሪ አርተሪስ (Coronary Arteries) በመባል ይታወቃሉ። እነዚህ የልብ መጋቢ የደም ስሮች ጤናቸው ከተጓለ፤ ወይም ደግሞ በሆነ ነገር ከጠበቡ ደም በበቂ ሁኔታ በውስጣቸው ተጓዥ የልብን አካል ሊመግብ ያቅተዋል። ልብም በተራው መላውን የሰውነት አካል መመገብ የሚያስችለውን አቅም ያጣል። ዋናው ለልብ ድካም ምክንያት የሚሆነው የጤና መታወክ የደም ስሮች መጥበብ ወይም መዘጋት ነው። ስብ ካልሲየም ፕሮቲን እናም የሞቱ የደም ሴሎች በአርተሪ የውስጥ ግርግዳ ላይ ይከማቹና ፕላክ (Plaque) በመባል የሚታወቅ ብጉር መሰል እብጠት በመፍጠር የደም ስር እንዲዘጋ ያደርጋሉ።

ፕላክ እየጠጠረ ሲሄድ የውጭ በኩሉ ይሰነጠቃል። ይፈነዳል። ፕላትሌትስ (Platelets) በመባል የሚታወቁት የደም ሴሎች ደም ሲፈስ የሚያቆሙ በመሆናቸው ፕላክ ሲፈነዳ ወደአካባቢው በፍጥነት በመሰባሰብ ባካባቢው የፈሰሰውን ደም ለማቆም ሲሉ ያረጉታል። ጓጎላ ይፈጠራል። ይህ የጓጎላ ደም ሙሉውን የደም ቱቦ ይደፍንና ደም ወደ ተወሰነ የልብ አካባቢ መድረሻ ያጣል። መንገዱ ከተዘጋ ልብ የሚያስፈልገውን ምግብና አክሲዮን ይከፈልል ማለት ነው። ወዲያውም ምግብ ያጣው የልብ ክፍል

ችሎታውን ያጣል። ሰው ይታመማል። የልብ ድካም ደረሰ ይባላል (Heart Attack) የልብ መጋቢ የደም ስሮች በመደፈን ብቻም አይደለም ደም ማድረስ የሚሳናቸው ። እምብዛም ባይከሰትም የሚጠበብት ሁኔታም አለ። ይከማተራሉ።

በደም መቋረጥ ምክንያት በልባችን አካል ላይ የሚደርሰው ጉዳት መጠኑ የሚወስነው

ጉዳቱ የደረሰበት የልብ አካል ስፋትና ምን ያህል ህክምና ሳያገኝ እንደቆየ በማገናዘብ ይሆናል። ጉዳቱ በሙያ አጠራር ማዮ ካርዲያል ኢንፋርክሽን ይባላል (Myocardial Infarction) ። ማዮ ጡንቻ ማለት ሲሆን ካርዲያል የልብ ኢንፋርክሽን መሞት።

ጉዳቱ የደረሰበት የልብ ክፍል ከጥቃቱ በኋላ ሊድን ሊሻለው ይችላል። የሞተው የልብ ክፍል ግን ጠባሳ ሁኖ ይቀራል። በምንም መልኩ የቀድሞ ተግባሩን ማከናወን አይችልም። ጠባሳ ያረፈበት የልብ አካል ደም በመግፋቱ ስራ ላይ አይሳተፍም ማለት ነው። ጠባሳ እንጂ ጡንቻ አይደለምና ። ልባችን ሙሉ ለሙሉ የተሰራው ከጡንቻ ነው። ከልብ ጥቃት በኋላ ልብ ደም የማሰራጨት አቅሙ የቀነሰ ይሆናል። የኸርት አታክ ምልክቶቹ ምን አይነት ህመሞች ናቸው?

ደረት ላይ ምችት ማጣት፤ የግፊት ስሜት፤ ደረት ውስጥ የሚከብድ ስሜት፤ የደረት ውስጥ ህመም፤ ግራ ክንድ ላይ የሚሰማ ህመም፤ ሆድና ደረት መገናኛ ላይ የሚሰማ ህመም፤

ምችት ማጣት፤ ከደረት ተነስቶ ወደ መንጋጋ፤ ወደ ግራ ክንድና ትከሻ የሚሰራጭ ህመም

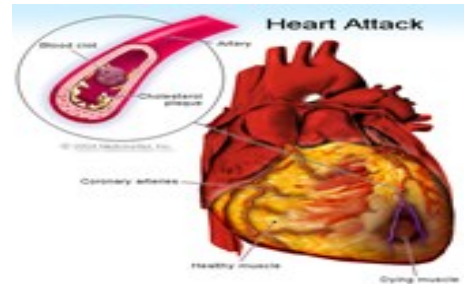
ሆድ ያለመጉደል አይነት የጥጋብ ስሜት፤ ደረት ላይ የማቃጠል ስሜት፤

ማላብ፤ ማቅለሽለሽ፤ ማስታወክ፤ ማዞር

እጅግ የበረታ የድካም ስሜት፤ መስጋት መጨነቅ፤ ከላይ ከላይ መተንፈስ፤ ፈጣን ወይም ውሉን የሳተ የልብ አመታት፤

ይህ ምልክት ከሰላሳ ደቂቃ በላይ የሚዘልቅ ሲሆን በተለመደው የልብ ህመም ማስታገሻ መድሀኒት ናይትሮግላይሰሪን (Nitroglycerine) የሚመለስ አይደለም።

መፍትሄው ምንድነው?



ልብ ከተጎዳ በኋላ የተደፈነውን የደም ስር ለመክፈት ፈጣን ና ቀልጣፋ የነፍስ አድን ህክምና ማግኘት ግድ ይላል። ይህም የጉዳቱን መጠን ለመቀነስ ወይም የሞት አደጋን ለማስወገድ ይረዳል። የደረት ላይ ህመም ከላይ ከተጠቀሱት ምልክቶች ጋር ተዳብሎ ከተሰማም ባስቸኳይ የህክምና አርዳታ ለማግኘት ይሞክሩ። ምልክቱ በታየ በአንድ ወይም በሁለት ሰአት ጊዜ ውስጥ ህክምና ማግኘት እጅግ አስፈላጊ እርምጃ ነው። ብዙ መቆየት የጉዳቱን መጠን ከማሳደጉ ባለፈ ድንገተኛ ሞትም ሊያስከትል ይችላል።

ልብ ይሷል። የደረት ውስጥ ምችት ማጣት በተለያዩ ሁኔታ ሊሰማም ይችላል። በቀጥታ በደረት ውስጥ፤ በክንድ አካባቢ፤ በአገጭ አካባቢ፤ በጀርባ አካባቢ የሚሰማ ህመምና ምችት ማጣት ሁሉ የልብ መታመምን ጠቋሚ ሊሆን ስለሚችል ፈጥኖ ህኪም ዘንድ መድረስ ህይወትን ያተርፋል።

እነማንን ያስጋቸዋል?

ሲጋራ አሜሾች፤

ክልክ ያለፈ የሰውነት ክብደት ያላቸውና የአካል እንቅስቃሴ ማድረግ የማይወዱ ሰዎች፤

የደም ብዛት ህመማን፤

ከፍተኛ ኮሌስቴሮል በደማቸው ውስጥ ያለ ሰዎች፤

የስኳር በሽታ ህመማን፤

ጤናማ ያልሆነ አመጋገብ ለምሳሌ ስብ ያለበት ምግብ ያሚያበዙ ሰዎች፤

ከቤተሰብ የሚወረስ የልብ ችግር ያለባቸው ሰዎች፤

በእድሜ የገፋ ሰዎች፤

ምንጭ US Department of health and human service

May 14/2015

ኤልሳ የቁንጅና ሳሎን

Elsa Hair Salon



በውበት ላይ ውበት መጨመር፣ የምንታወቅበት መያዣን ነው።



Elsa Hair Salon

2242 Commercial Dr. Vancouver, BC V5N 4B5

604-568-6420 we are
the best hair stylist. All
age and gender come
and visit us. Your satis-
faction is our priority.



ወጣቶችን፣ሕጻናትን አዋቂዎችን፣ እንደምኞታቸውና ፍላጎታቸው እያስገኙን
እናስደስታለን።

የሀምሌና የነሀሴ ከንወኖች የማህበረሰባችን ቅድመ ዝግጅት

በሚቀጥለው ጁላይ 25 የማህበረሰባችን ወጣት ወንዶችና ሴቶች ከበብ ወደ Harrison Hot Spring የመዝናኛ ስፍራ ጉዞ ያደርጋሉ። የጉዞው አላማ የማህበረሰባችን ወጣቶች የበለጠ የመተዋወቅና የመቀራረብ አጋጣሚ አግኝተው፣ የወደፊት የማህበራቸው መሪዎች እንደመሆናቸው መጠን የልምድና የግንዛቤ ልውውጥ የሚያገኙበትን አጋጣሚ ለመፍጠር ነው። ወጣቶቹ በመዝናኛ ስፍራው አርስ በርስ እንዲተዋወቁ የሚደረግ ሲሆን በራሳቸው ችሎታ ፈጠራና ልምድ ላይ ተመስርተው አዝናኝና ትምህርታዊ ነገሮችን አእንዲያከናውኑ ይደረጋል።

በሌላ መርሀ ግብር ጁላይ 18/ 2015 የከተማችን አዛውንቶች ከበብ የBBQ ዝግጅት የሚኖራቸው ሲሆን የኢትዮጵያ

ኮሚቴ አመራር አረጋውያንን በተመለከተ ልጆቻቸው አዛውንት እናቶችን ወይም አባቶችን በሚፈለጉበት ጊዜና ቦታ በቶሎ የማድረስና የመመለስ ሀላፊነት እያለባቸው ይህንን ግዴታ ባግባቡ እየተወጡ ያሉ የተወሰኑ መሆናቸው አሳስበታል። አብዛኛዎቹ ወላጆች በእድሜ የገፉና በቤት ውስጥ ተወስነው ለመኖር የሚገደዱ መሆናቸው ሊያስጨንቃቸው ሊደብራቸው ስለሚችል አልፎ አልፎ ከመሰሉቻቸው ከወገኖቻቸው ጋር መገናኘቱ ለአካልም ሆነ ለመንፈስ ደህንነታቸው እንደሚበጅ በማመን የማህበረሰቡ አመራር መርሀግብሩን መዘርጋቱ አይዘነጋም።

በቀጣዩ የኢትዮጵያውያን የበጋ ክብረበአል ላይ ነሀሴ (ኦገስት) 28 እና29 ከክብረበአሉ ጋር ተያይዞ

የኢትዮጵያ ኮሚቴ የተመሰረተበት ሰላሳኛ አመት በደመቀ ሁኔታ ሊከበር ዝግጅት ተጀምሮአል። ባለፉት የሰላሳ አመታት ጉዞ ኮሚቴው ከየት ተነስቶ የት እንደደረሰ ያለፈባቸው ውጣ ውረዶች ይቃኛሉ። ጉልህ ድርሻ የነበራቸው ኢትዮጵያውያን እውቅናና ሽልማት ይሰጣቸዋል። አመታዊ ክብረበአሉን ለየት የሚያደረገው ይህው የሰላሳ አመት ልደት ዝግጅት ከአጎራባች ከተሞች ጥሪ የሚደረግላቸው ኢትዮጵያውያን የሚገኙበት መሆኑ ነው። የማህበረሰቡ አመራር በከተማችን ያሉ የንግድ ተቋማትና በአለቱ የድንኳን ግድ ማካሄድ የሚፈልጉ ሁሉ በቶሎ የማመለከቻ ቅፅ እየሞሉ ስፍራ እንዲይዙ ማሳሰቢያ ሰቆአል።

Don't miss a chance to win round trip ticket to Ethiopia
Buy your tickets to-day!



ECA 30TH Raffle

1st Roundtrip ticket to Addis \$1,500

2nd Roundtrip ticket to Addis \$1,500

3rd LG Microwave Oven \$400

4th Dirt Devil Vacuum Cleaner \$200

5th RYOBI Drill Kit \$100

Be a Winner and get your Raffle TICKETS

\$10.00

Sponsored By



የኢትዮጵያ

THE NEW SPIRIT OF AFRICA




Saturday August 29, 2015

For More Information
Please Call 604-341-8117



- 5 locations in Canada and USA
- Wholesale Fares

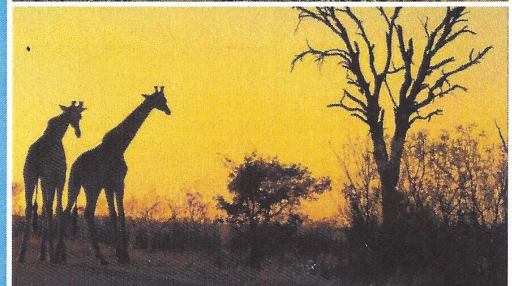
አስደሳች ዜና

ወደ አዲስ አበባ ወይም ወደ ሌሎች የአፍሪካና መካከለኛው ምስራቅ ከተሞች ምቹና ቀና በሆነ መንገድ እንዲሁም በቅናሽ ዋጋ ለመብረር ሲዘጋጁ ይደውሉልን፡ በደስታ ለማስተናገድ ተዘጋጅተናል፡

የቢሮ አድራሻችን፡

7877 ኪንግስወይ

በርናቢ ብሪትሽ ኮሎምቢያ ነው።



Call Temesghen: 604 544-5014
(Thomas) 778-834-4500

mike@flightexpress.net

africa@flyglobal.ca www.flyglobal.ca

7877 Kingsway, Burnaby, BC V3N 3E4

Offices also in: Canada - Calgary, Edmonton, USA - Newport Beach, Irvine, CA

Please support
ECA's effort to
raise fund, by
buying tickets.
Your generous
participation is
greatly appreci-
ated

Brehanu Tezera Coming to Vancouver Ethiopian New Year Sep 12-2015



With Musical Talent
Yoseph Tamrat
at Keyboard:

መልካም አዲስ አመት

The Ethiopian community Association
of B.C. Presentation:

September 12-2015

**At:Ukranian Auditorium 154-10th Avenue
(@Main street), Vancouver, B.C.**

Ticket \$40

for info: www.vancouverethiopia.com



Call **PIASSA** to get your new fabulous look

Elsa is an award winning hairstylist and
you will be amazed

604-876-3311



Professional hair care at its best! 2655 Commercial drive. PH 604-876-3311. Award winning stylist.



Netsanet Melaku



My name is Netsanet Melaku Tsegaye, I was born in Addis Ababa and grew up in Vancouver BC. I work as a freelance graphic designer using digital and traditional art mediums.

The entertainment industry uses 3D for movies, video games and music videos. The medical industry uses 3D for organ models, chemists use 3D for visualization of complex structures. 3D is used in schools for educational purposes, it is used in architecture, geology, publishing, advertising, engineering and in manufacturing from car parts to airplane engines the use is only limited to your imagination.

and gentle eyes you think how is this woman capable of all this love and strength but, she is and her constant support keeps me going. My sister is only a year older than me but she is far advanced in her career than I am. She is also bravely following her dreams, she inspires me to do the same. My brother despite being younger than me he is protective of both me and my sister. He is fun loving, creative and courageous I am always striving to be as fearless as he is. I am beyond

College education?

I graduated in 3D modeling animation art and design, before that I was in Langara college completing studies in fine arts and computer programming.

Family role in your achievement?

I have a tight knit supportive family, my parents have always supported me and my siblings in everything we have done. My father as you know left Ethiopia because he was being prosecuted for his work as a journalist. Despite his multiple imprisonment and being exiled he never lost his passion for journalism and he is still following his dreams. As an artist you have lots of ups and downs, but my father is a constant example of perseverance for me to follow. My mom is a hard working woman, full of love and patience. Looking at her 5'3" stature



lucky to have the love and support of my family.

You are interested in painting, is that since childhood?

Yes, I have always loved creating, drawing, painting

Let us
Introduce
you to...

What is 3D Modeling and Animation?

3D Modeling takes art, math and software's to produce three dimensional representation of the art or object, which is called 3D model. After rigging you can then take the 3D model and manipulate it the way you want on key frames and that process usually captures movement which means you are 3D animating. What is being done with this field?

Netsanet Melaku

ing, and sculpting as far as I can remember.

What kind of pictures you like to paint?

I don't have one specific thing I like to paint or a style I emulate. I like learning new things, exploring ideas and creating. I am always using new materials new techniques teaching myself learning as I go depicting any and all that inspires me. I am a lover of all forms of art and inspired by all sorts of things. I paint and draw in various mediums, sculpt in traditional and non-traditional materials. I use computer software's to paint, model, animate, and edit videos. I also love photography and am constantly taking pictures learning and improving. But at the moment I am obsessed with Ethiopian design and culture and national identity. Being Ethio-Canadian I belong to two distinctive cultures it is a fascinating thing to explore.

Have you ever displayed your works to public?

Yes, I have had multiple opportunities to show my work to the public.

when and where did you show your work? what was your theme?

I have had my works on display on and off all throughout out high school and college, I had works on display at Immigrant Services Society, at community centers and cultural shows. Posters I worked on for clients have been in display all over the lower mainland and Seattle WA. My first solo show was in downtown Vancouver when I was 15 the show focused on black history and culture. I had a digital arts show with peers in Gastown not too long ago, but my most recent show was at the end of summer my work was on display at a festival

Do you think this talent (painting) pushed you to this study?

Yes, it is because I love art that I studied 3D modeling and animation and it is because I love being creative I work as a graphic designer.

What is your plan for your future?

Besides world domination and stealing the moon, I would like to show my work to the public in an increased frequency. what I am most

excited about at the moment is 3d printing and it's endless applications from art, food too individualized prosthetics and organ transplants. Therefore I would like to be working with 3d printers. I would also love to travel the world, and work on a philanthropic plan me and my siblings have been contemplating for a couple of years now and see what we can do to help Ethiopians in need.

What is your message for young Ethiopians?

I think I would want to tell Ethiopian youth to follow their dreams and do what they are passionate about. Do what makes you happy, life is too short to be doing things that are bringing nothing of value to you.



ትዝታ ስሙኒ

(መኮንን ኪዳነወልድ)

ክፍል -2

ጊዜ አለፈ ጊዜ ተተካ። እኛም አደግን ። እናም ስናድግ ወደ ስቴዲዮም ካምቦሎጆ ወረድን።

“አባባ ይዘውኝ ይግቡ...”

“እንዴት አድርጌ?... ”

“ልጄ ነው ብለው...”

“ወይ ጉድ... ናበል...”

ቀኝ እጃችንን ስተን በግራ መዳፋቸው ተይዘን፤ በር ላይ ስንደርስ ቲኬቷን ለሚቀዳት ሰው ሲሰጠ “ይህ ደግሞ ምንድነው?... ” ይጠይቃል አሳላፊ

“ልጄ ነው.....”

“አረ አትመሳሰሉም...”

“እሱ እናቱን ነው የሚመስል...”

በጥቅሻ ተሳስቀው በጅ እንደተያዘን ወደ ሜዳ የሚያስገባውን በር ከማለፋችን እግዚአብሄር ይስጥልን እንኳ ሳንል፤ እኩዮቻችንን ፍለጋ ሩጫ እንጀምራለን። አይቀየሙንም። ወይም አላመሰገናችሁም አይሉንም። ኢትዮጵያዊ ወገናዊነቱ፤ ቸርነት ደግነቱ ይህን ያህል ነበር።

አሁንም ጊዜ አለፈ ጊዜ ተተካ። የተፈጥሮ ህገደንብ ነውና እንደገናም አደግን። አባባ ይዘውኝ ይግቡ ማለትንም አለፍን። ቲኬት መግዛት ጀመርን። ወረፋ ሲበዛ የአንዱን ብር ቲኬት በአንድ ብር ከአራት ፍራንክ ወደድም ሲል አንድ ብር ከስሙኒ መሸጥ ጀመርን። ይህንንም የምናደርገው ቀደም ብለን ቲኬቱን በጠዋት በብዛት ገዝተን በመያዝ ነበር።

ማናማ ሲጫወት ወረፋ እንደሚበዛም ማወቅ ጀምረናል። ወረፋ ሲበዛ ሰውም ባልነው ዋጋ ይገዛን ነበር። ምክንያቱም ሰውም

ጉጉና ደግሞ ነበር። ይባስ ብለንም ለራሳችን መግቢያ ተቀራራቢ ቁጥር ያላቸውን የተበጠሱ ቲኬቶችን በቁልቋል አንድ ላይ ሰፍተን አያይዘን እንገባበት ጀመር። እንዲያውም በቁልቋል ሰፍተን መሸጥም ጀመርን። የተያዘ ይያዛል። የገባ ይገባል። ሸጠን ከርቀት ሴትየዋን ወይም ሰውየውን መመልከት ብቻ ነው። የተያዘው ሰው የሸጠለትን ልጅ ለመያዝ ባይኑ ሲያማትር ሌሎቹ አባባ ቲኬት እማማ ቲኬት ይላሉ።

“እነዚህ ዱዩዎች ቆይ ግድ የለም...” በማለት ሌላ ቲኬት ተገዝቶ ይገባል። አንዳንዴም ለሁለተኛ ጊዜ የተሰጠፈ ቲኬት በችኮላ ተገዝቶ እንደገና መመለስም ነበር። ያ ሁሉ ሲሆን መጥፎ ቃል የሚወጣቸው በጣም ጥቂቶች ነበሩ።

አሁንም ጊዜ አለፈ ጊዜ ተተካ። እኛም እንደገና አደግን። ማደግ እንደሆነ አይቆምም። ልጃገረዶች ማሸከርመም ወይም ደግሞ ጠበሳ የሚባለው ነገር ተጀመረ። ጭቃላይ መንከባለል ያላስደሰተንን ያህል ልብስ እንዳይቆሽሽ መጠንቀቅ ተጀመረ። እኔ ያየኋትን ለምን ታያለህ መባባልም መጣ። መወጣጠርና ጡንቻን ማሳየትም ተከተለ። “ስሜ ከኔ በቀር ከሌላ ጋር ተጠንቀቂ ” ማለትም ሁሉ መጣ። አካላዊም ሆነ አስተሳሰባዊ ለውጥ ሳናውቀው ተከሰተ። ይሁንና አሁንም በበአላት ቀን ስንጋው ሙከቱ ዶሮው እንቁላሉ እንደነበረ እንደበፊቱ ነበር። ብቻ ስሙኒ ክፉ እየሆነች መጣች። ቀይ ወጥ ማብላት አቁማለች።

አልተቻለም። አስር ሳንቲም ቀስ ብላም አስራ አምስት ሳንቲም ማስጨመር ጀመረች። ስሙኒ ደከመች። ምን ሁኔታ ነው? አስር አስራ አምስት ሳንትም ተጨመረ ብለን ስንገረም ቀይ ወጥ ሸልንግ ገባ።

ድሮ ድሮ መሬት ላይ ትናንሽ ጉርጓድ ቆፍረን ከቅርብ ርቀት አምስት ሳንቲም አስርሳንቲም እየወረወርን በመክተት ቁማር ስንጫወት ኖርን ። አሁን ግን በስሙኒ

መጫወት ጀመርን። ስሙኒ ረከሰች.....

ሸልንግ ማለት ሲመነዘር ሁለት ስሙኒ ነው። ታዲያ በፊት በስሙኒ ሆቴል ገብተን ቀይ ወጥ ስንበላ ብዙ ስጋ ነበረው። አሁን በሸልንግ የሚገዛው ቀይ ወጥ ግን ብዙ ስጋ የለውም። ይሁንና ቀይም አልጫም ወጥ የሚጣፍጥ አለው። በሌላ በኩል ስናይ ሰንጋው በአዲስ አበባ ጎዳና መንጎማለሉን፤ ሙከቱም እንደዚያው እንዲያውም ሙከቱ፤ በጉ፤ ላቱ ከብዶት ከፊት እግሩ ብድግ ያለ ይመስላል።

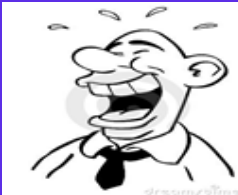
አንዳንድ ቀን ቤት ውስጥ ሳረፍድ እናቴ “በል ሂድ ጎረቤት ቡና ጥራ ስማ አንተ ቀልበቢስ አዲስ የገቡትን እነ እትዬ እንትናን እንዳትረሳ፤ “ ብላ ትልከኛለች። እንደተባልኩትም ቡና ጠርቼ ስመለስ እናቴ የእያንዳንዱን ጎረቤት ስም እየጠራች እነ አክሌን ጠራህ? ስትለኝ የረሳሁት ሰው ስም ሲጠራ ርጨው ወጥቼ ጠርቼ እመጣለሁ። እናቴም ሲበሉ የላኩት ይመስል ቀልብህን ምን ወሰደው? ስትለኝ መልስ ሳልሰጣት እጄን ወደ ቡና ቁርሱ ስልክ፤ ይሄውልሽ ይሄነው ቀልቡን የወሰደው፤ ይላል አባቴ። ከዚያም ጎረቤት መቶ አንዳንድ እናቶች መሬት ላይ ቁጭ ብለው፤ እንዝርታቸውን እያረቁ ሌሎች ሰፊድ እየሰፉ፤ ከፊሎች ነጠላ ወይም ጋቢ እየቋጩ፤ ወግ ማውጋት ይጀመራል።

“ ወይ! እትዬ እንትና ይህንን ቀስም ከየት አገኙት? ጠንካራ ነው። “ ይላሉ አንዲቷ እናት ። ሌላዋ ደግሞ፤

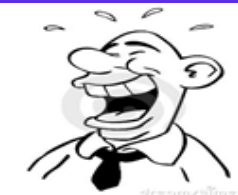
“ ምን ውድ አድርገውት ነው እንጂ እሱማ አለ ገበያ ላይ... ወይ ጉድ! “ ይላሉ።

ሶስተኛዋ እናትም

“ ሁሉ ነገር ተወደደ፤ እንዴት ሊኖር ነው? “ ወግ ይደረደራል። “ ጤፉ ጣሪያ ወጣ፤ የማኛ ነገርማ አይነሳ፤ “ ይላሉ። “ማንኛውንም ተውትና ሰርገኛውና ጥቁሩ ጤፍ ምን ያህል ተለያየ ብላችሁ ነው። ደጉን ዘመን



ቀልድና ቁም ነገር



ያምጣው...” ሲሉ

“ ባካችሁ የአረቦቹ ዘይት ስለ ተወደደ ነው።” ይላሉ አንዱ አባወራ።

“ኤዲያ የዘይት መወደድ ሰብብ ነው “ ይላሉ ሌላዋ አናት።

እኔም ይህችን ቃርጫ ውጭ ስወጣ በአምስት ሳንቲም ስንገዛው የነበረው የሻይ ቤት ብስኩት አስር ሳንቲም የሆነው የአረብ ዘይት ስለተወደደ ነው እያልኩ ከአኩሮቼ ጋር ማውራት ቀጠልኩ። እኩሮቼም እንቁላል በስሙኒ አንድ ሆነ እያሉ መናገር ጀመሩ። እንቁላል ገዢቹ ባልበላም ለኔም ሆነ ለሌሎች እንደመርዶ ነበር የሰማነው። በመገረምም ዜናውን ተቀባበልነው።

ማስታወሴን በትዝታ መባተቴን ልቀጥል። ስሙኒ ደከመች። ግን አልሞተችም። ይባስ ብለም

ሽልንግም ይባስ ብለም ሽልንግም ነጭ ተንገዳገደች። ልክ እነደስሙኒ በላይዋላይ ሌላ ሳንቲም መጨመር አስፈለጋት። አልጫና ቀይ ወጥ ለመብላት። እንደዚያም ሆኖ መረቁ ላይ የሚንሳፈፈው አንድ ሁለት ሶስት የሚቆጠር ስጋ ነው። በተማርነው መሰረት ዘይት ተወዶ ነው አልን።

“ተመስገን ነው ይህም አይጥፋ፤ “ አሉ ሁሉም የተማከሩ ይመስል ባንድ ድምጽ።

ቆይቶ ቆይቶ አንድ ቀን ሲያቀጠጠኝ ቤት ውስጥ አረፋፍጄ እናቴ ጎረቤት ቡና ጥራ ስትለኝ ላለመታዘዝ ለእናቴ ጀርባዬን ስ ሰጣት፤ በንዴት ጦፋ “ ተጎረመሰና ነው?” ብላ ስትጮህ አባቴ ሰምቶ “ አልላክም ነው እንዴ የሚለው?” ብሎ ሲል ድምጹን ሰምቼ በርሬ ጠርቼ መጥቼ ፈርቼ በር ላይ

ስቆም ነገሩ የገባት እናቴ ጎሽ የኔ ልጅ ብላ ስታቀማጥለኝ ፤

አባቴ “ እንዲህ እያደረግሽ ነው የምታበላሽው አልላክም ሲል የምን መለማመጥ ነው። በቀበቶ መዝለጥ ነው እንጂ፤” ሲል

እናቴ ቀበል አድርጋ “ እኔ ዝም ብዩ ጮሁኩበት እንጂ ልጄ ታዛዥ ነው።” ብላ አባቴን አቀዝቅዞ ወደ ቤት እንድገባ ምልክት ሰጠችኝ። ከመጣባቴ የተጠሩት ጎረቤቶች ተከታትለው ገቡ።

ያን ቀን የቡና ቁርሱ አነባበር ነበር። መዓዛው ልዩ ነበር። መጣፈጡን ሳስታውሰው አሁንም ዛሬ ምራቁ በአፌ ይሞላል።



ECA
የኢትዮጵያውያን ማኅበር
ETHIOPIAN COMMUNITY ASSOCIATION OF B.C.

174 - 2242 Kingsway
Vancouver, BC V5N 5X6
www.vancouverethiopia.com
info@vancouverethiopia.com



The Ethiopian Community Association of BC (ECA) is a non-profit organization established to preserve, share and promote the 3000 years of Ethiopian cultural heritage. We work to support the integration of new Ethiopian Canadians to contribute and enrich the cultural mosaic of Canada. ECA is also engaged in community and youth empowerment programs that foster a strong and vibrant integrated community.

Our Festival is on Saturday August 29, 2015





Luleseged Joseph T-Giorgis

SUTTON GROUP-Medallion

Realty Tel: 604-816-2928

**** Receive a free market***

Evaluation of your home!

**** Top 10% Selling Agent***

***& 2014 & 2015 Medallion
Club Member***

**** Working with Buyers & Sellers***

**** First time home Buyers***

And Investors

**** My team of professionals will help you from mortgage pre approval to home inspection and legal services to assist you in the purchase and sale of your property.***

**** Get access to properties that are not yet listed on the MLS***

****Ask me about our cash back program.***

****Let my years of experience work for you.***

Buying or Selling Real Estate? I can help

